

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа пос. Подгорный
муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 229 от 31.08.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету ЛИТЕРАТУРА

(полное наименование)

5-9

классы

основное общее образование

(уровень обучения)

5лет

(срок реализации)

СОСТАВИТЕЛИ (РАЗРАБОТЧИКИ)

Должность: учитель русского языка и
литературы

Ф.И.О. Литвинова Г.Ю.

Должность: учитель русского языка и
литературы

Ф.И.О. Гражданкина Т.И.

Должность: учитель русского языка и
литературы

Ф.И.О. Харитонова Л.Р.

**«СОГЛАСОВАНО НА ЗАСЕДАНИИ
ШМО»**

«ПРОВЕРЕНО»

Заместитель директора по УВР:

Л.Н. Круглова Круглова Л.Н.

Дата: 31.08.2020г.

Рекомендуется к утверждению

Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

Председатель
ШМО: Т.И. Гражданкина Гражданкина Т.И.

Тематическое планирование учебного предмета «Литература» 5

класс

№	Название раздела (темы)	Содержание учебного предмета, курса	Количество часов	Количество контрольных работ
1.	Введение	Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик).	1	-
2.	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	<p>Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)</p> <p>Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.</p> <p>Русские народные сказки.</p> <p>Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.</p> <p>«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.</p> <p>«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.</p> <p>Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки.</p> <p>Нравственное превосходство главного героя.</p> <p>Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.</p>	10	-

3.	Из древнерусской литературы.	<p>Древнехристианская книжность на Руси. <i>«Повесть временных лет»</i> как литературный памятник. <i>«Подвиг отрокакиевлянина и хитрость воеводы Претича»</i>. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных <i>«Повестей...»</i> и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись.</p>	2	-
4.	Из литературы XVIII века.	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. <i>«Случились вместе два астронома в пиру...»</i> - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.</p>	2	-
5.	Из литературы XIX века.	<p>Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. <i>«Ворона и Лисица»</i>, <i>«Волк и Ягненок»</i>, <i>«Свинья под дубом»</i>. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. <i>«Волк на псарне»</i> - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование). Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке. Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте. <i>«Спящая царевна»</i>. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. <i>«Кубок»</i>. Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальное представление). Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение <i>«Няне»</i> - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.</p>	41	

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание. **Всеволод Михайлович Гаршин.** **«Attalea Princeps».** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немощного протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.

Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе. **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации.

Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

6.	Из литературы XX века.	<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. <i>«Косцы»</i>. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ <i>«Косцы»</i> как поэтическое воспоминание о Родине.</p> <p>Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе. <i>«В дурном обществе»</i>. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.</p> <p>Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение <i>«Синий май. Зоревая теплынь...»</i> - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.</p> <p>Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе. <i>«Медной горы Хозяйка»</i>. Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.</p> <p>Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).</p> <p>Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. <i>«Теплый хлеб»</i>, <i>«Заячьи лапы»</i>. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.</p> <p>Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. <i>«Двенадцать месяцев»</i> - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.</p>	31	

		<p>Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка. Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении. Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения. Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Произведения о Родине и родной природе. И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России. Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор. Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе. «Рыба – кит». Стихотворение-шутка. Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.</p>		
7.	Из зарубежной литературы.	<p>Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада. Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо,</p>	15	

	<p>характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. <i>«Снежная королева».</i> Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды. Жорж Санд <i>«О чем говорят цветы».</i> Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. <i>«Приключения Тома Сойера».</i> Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. <i>«Сказание о Кише»</i> - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.</p>		
8.	Итого:		102 0

6 класс

№	Название раздела (темы)	Содержание учебного предмета, курса	Количество часов	Количество контрольных работ
1.	Введение	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	1	-

2.	Устное народное творчество	<p>Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.</p> <p>Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.</p> <p>Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.</p>	4	-
3.	Из древнерусской литературы.	<p>«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).</p> <p>Теория литературы. Летопись (развитие представления)</p>	1	-
4.	Из литературы XVIII века.	<p>Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха».</p> <p>Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.</p> <p>Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).</p>	1	-
5.	Из литературы XIX века.	<p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.</p> <p>«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.</p> <p>«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.</p> <p>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей.</p> <p>Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.</p>	49	1

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...».

Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у**

березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка»*. Изображение декабриста в поэзии.

Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа.

Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин.

Диалогспор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия).

Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*;

Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А.**

		<p>Толстой. <i>«Где гнутся над нутом лозы...».</i> Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. <i>Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).</i></p>		
6.	Из литературы XX века.	<p>Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления). <i>«Неизвестный цветок».</i> Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.</p> <p>Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. <i>«Алые паруса».</i> Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.</p> <p>Произведения о Великой Отечественной войне К. М. Симонов. <i>«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;</i> Н. И. Рыленков. <i>«Бой шел всю ночь...»;</i> Д. С. Самойлов. <i>«Сороковые».</i> Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.</p> <p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. <i>«Конь с розовой гривой».</i> Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. <i>Теория литературы. Речевая характеристика героя.</i></p> <p>Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. <i>«Уроки французского».</i> Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. <i>Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-</i></p>	26	-

		<p><i>повествователь (развитие понятия).</i></p> <p>Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «<i>Звезда полей</i>», «<i>Листья осенние</i>», «<i>В горнице</i>». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.</p> <p>Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «<i>Тринадцатый подвиг Геракла</i>». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</p> <p>Родная природа в русской поэзии XX века</p> <p>А. Блок. «<i>Летний вечер</i>», «<i>О, как безумно за окном...</i>» С. Есенин. «<i>Мелколесье. Степь и дали...</i>», «<i>Пороша</i>»; А. Ахматова. «<i>Перед весной бывают дни такие...</i>».</p> <p>Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.</p> <p>Писатели улыбаются Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.</p>		
7.	Из литературы народов России	<p>Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.</p> <p>«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.</p>	2	-

8.	Из зарубежной литературы.	<p>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «<i>Легенда об Арионе</i>».</p> <p><i>Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.</i></p> <p>Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «<i>Одиссея</i>», «<i>Илиада</i>» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).</i></p> <p>Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.</p> <p>Баллада «<i>Перчатка</i>». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.</p> <p>Проспер Мериме. Рассказ о писателе.</p> <p>Новелла «<i>Маттео Фальконе</i>». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.</p> <p>Марк Твен. «<i>Приключения Гекльберри Финна</i>». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.</p> <p>Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Маленький принц</i>» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).</p> <p><i>Теория литературы. Притча (начальные представления).</i></p> <p>Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения</p>	18	1
9.	Итого:		102	2

7 класс

№	Название раздела (темы)	Содержание учебного предмета, курса	Количество часов	Количество контрольных работ
---	-------------------------	-------------------------------------	------------------	------------------------------

1.	Введение	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.	1	-
2.	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	<p>Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».</p> <p>Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений). ЭПОС НАРОДОВ МИРА «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение не нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».</p> <p>Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина бору.) (Для внеклассного чтения.) Новгородский цикл былин. «Садко».</p> <p>Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородских циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) «Калевала» — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.) Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании героя. Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему</p>	6	-
		(эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).		

3.	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы. Летопись (развитие представлений).	2	-
4.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления). Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.	2	-
5.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. «Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя	27	1

Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное эйприоды и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений). Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести, Особенности изображения людей и природы в повести. Теория литературы. Историческая и фольклорная рва произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия). Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. («Бирюк»).Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственности и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления). Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления). Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и

«Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений). Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина» Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений). На дорогах войны (обзор) Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. Теория литературы. Публицистика.

Интервью как жанр публицистики (начальные представления). Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади»? Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции. Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе.

Взаимосвязь природы и человека. Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы.

Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор) Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).

Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».

Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий). Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.) Теория литературы.

Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений). Лев Николаевич

		<p>Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия). Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики.</p> <p>«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений). «Край ты мой, родимый край...» (обзор) Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. Жуковский. «Приход весны», И. Бунин. «Родина», Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p>		
6.	<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</p>	<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.) Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений). Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного а, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. р Теория литературы. Лирический герой (начальные Давления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления). Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей,</p>	22	

		душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости состраданий и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления). Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. Песни на слова русских поэтов XX века Вертинский. «Доченьки», И. Гофф. «Русское поле», Б. Окуджава «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).		
7.	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ	Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.	1	
8.	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения. Джодж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература. Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку). О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное?» рассказе. Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления). Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).	6	
	Итого:		68	1

8 класс

№	Название раздела (темы)	Содержание учебного предмета, курса	Количество часов	Количество контрольных работ
1.	Введение	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	1	-
2.	Устное народное творчество	<p>В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».</p> <p>Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.</p> <p>Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». особенности содержания и формы народных преданий.</p> <p>Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</p>	2	-
3.	Из древнерусской литературы.	<p>Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.</p> <p>«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.</p> <p>«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.</p> <p>Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные</p>	2	-

		представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).		
4.	Из литературы XVIII века.	Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	3	-
5.	Из литературы XIX века.	Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирики и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обзор». Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений). Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке. Теория литературы. Дума (начальное представление). Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Многоплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики	41	1

	<p>мотивами пробуждения души к творчеству.</p> <p>«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.</p> <p>«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).</p> <p>Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».</p> <p>Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).</p> <p>«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный,</p>		
--	---	--	--

	<p>сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.</p> <p>Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).</p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.</p> <p>Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).</p> <p>«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.</p> <p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.</p> <p>«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.</p> <p>Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).</p>		
--	--	--	--

		<p>Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений). Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.</p> <p>«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p> <p>Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</p> <p>Поэзия родной природы.</p> <p>А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов. «Осень», Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер», А.А.Фет. «Первый ландыш», А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...».</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).</p>		
6.	Из литературы XX века.	<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.</p> <p>Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.</p> <p>Теория литературы. Сюжет и фабула.</p> <p>Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное</p>	15	-

	<p>звучание и смысл.</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.</p> <p>«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.</p> <p>Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).</p> <p>Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).</p> <p>Писатели улыбаются.</p> <p>Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.</p> <p>М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.</p> <p>Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.</p> <p>Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия)</p> <p>Авторские</p>		
--	--	--	--

		<p>отступления как элемент композиции (начальные представления).</p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.</p> <p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.</p> <p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).</p> <p>Русские поэты о Родине, родной природе. И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».</p> <p>Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; ДонАминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.</p>		
7.	Из зарубежной литературы.	<p>Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.</p> <p>Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</p> <p>Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих</p>	4	1

		<p>не блещет новизной...».</p> <p>В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).</p> <p>Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.</p> <p>Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.</p> <p>«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.</p> <p>Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).</p> <p>Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.</p> <p>Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.</p>		
8.	Итого:		68	2

9 класс

№	Название раздела (темы)	Содержание учебного предмета, курса	Количество часов	Количество контрольных работ
1.	Введение	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).	1	-
2.	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...»; Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный русской женщины. Образ Русской земли. Авторская по- в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Соединение языческой и христианской ости. Язык произведения. Переводы «Слова...».	3	-
3.	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина. Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).	8	-

<p>4.</p> <p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</p>	<p>Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).</p> <p>Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне- сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах.</p> <p>Творческая история. Образы главных. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное</p>	<p>54</p>	<p>2</p>
--	--	-----------	----------

начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия). Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе.

Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений). Антон

		<p>Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.</p>		
5.	<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</p>	<p>Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. Алексеевич Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской . Лиризм повествования. Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя. Михаил Афанасьевич</p> <p>Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа и «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий). Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия). Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор».</p> <p>Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия). Из русской поэзии XX века (обзор) Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам Александр Александрович Блок. Слово о поэте. Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без so...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока. Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», й ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя род- .», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».</p> <p>Народнопесенная основа произведений поэта. Сквозные образы в ли-рике Есенина. Тема России</p>	28	1

		<p>— главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений. Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений. Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений). ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX - XX ВЕКОВ (обзор) А. С. Пушкин. «Певец»-, М. Ю. Лермонтов. «Отчего», В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно Б.» («Я встретил вас — и всё .», А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»). А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», А. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...», Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.</p>		
6.	<p>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</p>	<p>Античная лирика Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции 1ной оды в творчестве Державина и Пушкина. Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к</p>	4	-

	<p>радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы. Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии.</p> <p>Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия). Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Прощения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).</p>		
7.	Итоговый контроль по результатам изучения курса	2	1
	Итого:	102	4

**Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета
«Литература»**

5 класс

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
1.	Введение	<ul style="list-style-type: none"> Совершенствовать духовнонравственные качества личности, уважительного отношения к русской литературе; 	<p><u>Учащийся научится:</u> - понимать роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека.</p> <p><u>Учащийся получит возможность научиться:</u> - владеть навыками литературного чтения, использовать приобретённые знания для создания творческих работ.</p>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
2.	Устное народное творчество	<ul style="list-style-type: none"> воспитать личность российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, 	<p><u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); - выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; - пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; - выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; - видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. - выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; - видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного 	<ul style="list-style-type: none"> уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее

		<p>демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов; • использовать для решения познавательных и 	<p>чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию. <p><u>Учащийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); - рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор; - сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии; - сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). 	<p>решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинноследственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; • уметь создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; • формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь организовывать учебное
3.	Древнерусская литература	<p>дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать для решения познавательных и 	<p><u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; 	<p>решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинноследственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; • уметь создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; • формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь организовывать учебное

		<p>коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы)</p> <ul style="list-style-type: none"> • освоить социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; 	<ul style="list-style-type: none"> - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. <p><u>Учащийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 	<p>сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;</p> <p>□ уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p>
4.	Из литературы XVIII века	<ul style="list-style-type: none"> • развивать моральное сознание и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознан- 	<p><u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней 	

		<p>ного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебноисследовательской, творческой и других видов деятельности; • формировать основы экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; • развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического 	<p>отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. <u>Учащийся получит возможность научиться:</u> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 	
5.	<p>Из литературы XIX века. Творчество И.А.Крылова</p>	<p>России и мира, творческой деятельности эстетического</p>	<p><u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать и анализировать текст; - определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. <p><u>Учащийся получит возможность научиться</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах 	
6.	<p>Из литературы</p>		<p><u>Учащийся научится:</u></p>	

<p>XIX века. Творчество В.А.Жуковского . Творчество А.С. Пушкина</p>	<p>характера.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. <u>Учащийся получит возможность научиться:</u> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и 	
--	-------------------	---	--

--	--

<p>оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>
--

7.	<p>Из литературы XIX века. А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»</p>	<p><u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. - определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. <p><u>Учащийся получит возможность научиться</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах
8.	<p>Из литературы XIX века. Творчество М.Ю. Лермонтова</p>	<p><u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. <p><u>Учащийся получит возможность научиться:</u> выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их

		<p>художественную и смысловую функцию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 	
9.	Из литературы XIX века. Творчество Н.В.Гоголя	<p><u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; - давать определение теоретических понятий: юмор, фантастика. <p><u>Учащийся получит возможность научиться:</u> выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию. 	
10.	Из литературы XIX века. Творчество Н.А. Некрасова	<p><u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками анализа поэтического произведения; - интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; - письменно отвечать на проблемный вопрос; - владеть навыками устной монологической речи; - аргументировать свою точку зрения. <p><u>Учащийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами 	

		<p>других искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 	
--	--	---	--

11.	Из литературы XIX века. Творчество И.С. Тургенева		<p><u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - строить устное высказывание с опорой на текст - осознанно воспринимать художественное произведение; - владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов; - определять особенности повествования. - определять роль изображения природы в рассказе Тургенева. <p><u>Учащийся получит возможность научиться:</u> выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 	
12.	Из литературы 2XIX века. Творчество А.А. Фета		<p><u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками анализа поэтического произведения; - интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации; - владеть навыками устной монологической речи; - аргументировать свою точку зрения. <p><u>Учащийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их 	
			<p>художественную и смысловую функцию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 	

<p>13.</p>	<p>Из литературы 3XIX века. Творчество о Л.Н. Толстого</p>	<p><u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; - понимать простоту и динамику языка; - владеть навыками устной монологической речи; -аргументировать свою точку зрения. <p><u>Учащийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
<p>14.</p>	<p>Из литературы 4XIX века. Творчество А.П. Чехова</p>	<p><u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; - понимать роль речевой характеристики героев, характеризовать речь героев; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; - аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному. <p><u>Учащийся получит возможность научиться:</u></p>

			<p>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 	
15.	Русские поэты о бродной природе		<p><u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - определять тему и идею стихотворения; - владеть навыками анализа поэтического произведения: определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение) - обобщать и синтезировать полученные знания, закрепить умения и навыки; - проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. <p><u>Учащийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 	

16.	Из русской литературы XX века. Творчество И.А.Бунина		<p><u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - находить биографические факты жизни писателя, положенные в основу рассказа; - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации, <p><u>Учащийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 	
17.	Из русской литературы XX века. Творчество В.Г. Короленко.		<p><u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - устно отвечать на вопросы; - владеть навыками комментированного чтения. - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации, <p><u>Учащийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и 	
			оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).	

18.	1Творчество С.8Есенина	<p><u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - определять, какие художественные приёмы использует автор для описания природы, анализировать художественное произведение; - выразительно читать наизусть стихотворения. <p><u>Учащийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
19.	1Творчество 9П.П. Бажова	<p><u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение; - отличать сказ от сказки, определять принадлежность произведения к жанру сказа; - анализировать произведение, работать с эпизодами. <p><u>Учащийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
20.	2Творчество 0К.Паустовского	<p><u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать героев, давать оценку их поступкам; - устно и письменно отвечать на проблемный вопрос; - выражать личное отношение к прочитанному. <p><u>Учащийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
21.	2Творчество С.Я.1Маршак	<p><u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки; - отличать пьесу от других произведений;

		<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать героев; - определять значение картин природы в рассказе; - объяснить смысл названия рассказа; - выражать личное отношение к прочитанному. <p><u>Учащийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 	
22.	Творчество А. Платонова	<p><u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -объяснять смысл названия произведения; - осознанно воспринимать художественное произведение; - адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; - определять особенности повествования; - составлять устную и письменную характеристику героя. - разграничивать понятия «быль» и «фантастика». <p><u>Учащийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста. 	
23.	Творчество В.П. Астафьева.	<p><u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - определять значение картин природы в тексте; -объяснять смысл названия произведения; - осознанно воспринимать художественное произведение; - адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации; - владеть навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов; - определять особенности повествования; - составлять устную и письменную характеристику героя. <p><u>Учащийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; 	
		<ul style="list-style-type: none"> - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 	

24.	2Произведения о Великой Отечественной войне.	<p><u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -определять тему и идею стихотворения; - интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации; - владеть навыками устной монологической речи; -аргументировать свою точку зрения. - обобщать и синтезировать полученные знания, закрепить умения и навыки; -проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. <p><u>Учащийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
25.	2Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.	<p><u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -определять тему и идею стихотворения; - понимать лирический пафос стихотворений; - выразительно читать стихотворения; - использовать теоретические понятия, находить средства выразительности в текстах. <p><u>Учащийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
26.	2Писатели	<p><u>Учащийся научится:</u></p>

	<p>бульбаются. Саша Черный.Ю.Ким</p>	<p>- понимать роль деталей, пейзажа, интерьера в рассказах. - анализировать произведения, сопоставлять их; работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации; - владеть навыками устной монологической речи; -аргументировать свою точку зрения. <u>Учащийся получит возможность научиться:</u> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>	
<p>27.</p>	<p>Из зарубежной литературы</p>	<p><u>Учащийся научится:</u> - осознанно воспринимать художественное произведение; - адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации; - владеть навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов; - определять особенности повествования; - составлять устную и письменную характеристику героя. <u>Учащийся получит возможность научиться:</u> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>	
<p>28.</p>	<p>Итоговое повторение</p>	<p><u>Учащийся научится:</u> - владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; - объяснять точку зрения по понравившимся произведениям. <u>Учащийся получит возможность научиться:</u> оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</p>	
		<p>- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</p>	
	<p>Итого:</p>		

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
1.	Введение	<p><u>Реализовать:</u></p> <p>□ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей</p>	<p><u>Учащийся научится:</u></p> <p>- понимать роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека.</p> <p><u>Учащийся получит возможность научиться:</u></p> <p>- владеть навыками литературного чтения, использовать приобретённые знания для создания творческих работ.</p>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
2.	Устное народное творчество		<p><u>Учащийся научится:</u></p> <p>- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</p> <p>- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</p> <p>- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</p> <p>- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;</p> <p>- видеть необычное в обычном, устанавливая неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. - выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; - видеть черты русского национального характера в героях русских сказок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии

		<p>многонационального русского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; <u>Способствовать</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • формированию ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов; • формированию у учащегося целостного мировоззрения, соответствующего современному 	<p>и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию. <p><u>Учащийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); - рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор; - сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии; - сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). 	<p>с изменяющейся ситуацией;</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; • владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинноследственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
3.	Из древнерусской литературы	<ul style="list-style-type: none"> • формированию у учащегося целостного мировоззрения, соответствующего современному 	<p><u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; 	<ul style="list-style-type: none"> • уметь создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; • формировать и развивать компетентности в области использования информационно-комму-

		<p>уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формированию у учащегося осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; 	<ul style="list-style-type: none"> - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. <p><u>Учащийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 	<p>никационных технологий.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; • уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
4.	Из литературы XVIII века	<p>готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> • освоению учащимся социальных норм, правил поведения, ролей и форм 	<p><u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; 	

		<p>социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитию морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; 	<ul style="list-style-type: none"> - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. <p><u>Учащийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 	
5.	<p>Из литературы XIX века. Творчество А.С. Пушкина</p>	<ul style="list-style-type: none"> • формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со 	<p><u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле 	

		<p>сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебноисследовательской, творческой и других видов деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формированию основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; • осознанию учащимся значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; • развитию эстетического сознания учащегося через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности 	<p>читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. <u>Учащийся получит возможность научиться:</u> выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 	
6.	БИз литературы		<u>Учащийся научится:</u>	

<p>XIX века. Творчество М.Ю. Лермонтова</p>	<p>эстетического характера.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. <u>Учащийся получит возможность научиться:</u> выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и 	
--	---------------------------------	---	--

		<p>оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>	
--	--	--	--

7.	Из литературы . XIX века. Творчество И.С. Тургенева	<p><u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение; - адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации; - владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов; - определять особенности повествования. - определять роль изображения природы в рассказе Тургенева. <p><u>Учащийся получит возможность научиться:</u> выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
8.	Из литературы . XIX века. Творчество Ф.И. Тютчева	<p><u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками анализа поэтического произведения; - интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации; - владеть навыками устной монологической речи; - аргументировать свою точку зрения. <p><u>Учащийся получит возможность научиться:</u></p>

		<ul style="list-style-type: none"> - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 	
9.	Из литературы XIX века. Творчество А.А. Фета	<p><u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками анализа поэтического произведения; - интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации; - владеть навыками устной монологической речи; -аргументировать свою точку зрения. <p><u>Учащийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 	
10.	Из литературы XIX века. Творчество Н.А. Некрасова	<p><u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками анализа поэтического произведения; - интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации; - владеть навыками устной монологической речи; -аргументировать свою точку зрения. <p><u>Учащийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную 	

		<p>средствами других искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 	
11.	Из литературы XIX века. Творчество Н.С. Лескова	<p><u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение; - адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; - владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов; - определять особенности повествования; - определять приемы комического в сказе Н.С.Лескова. - обобщать и синтезировать полученные знания, закрепить умения и навыки; - проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. <p><u>Учащийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 	
12.	Из литературы XIX века. Творчество А.П. Чехова	<p><u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для 	

		<p>самостоятельного чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. <u>Учащийся получит возможность научиться:</u> выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 	
13.	<p>Родная природа в лирике поэтов XIX века</p>	<p><u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - определять тему и идею стихотворения; - интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации; - владеть навыками устной монологической речи; 	

		<p>-аргументировать свою точку зрения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - обобщать и синтезировать полученные знания, закрепить умения и навыки; -проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. <p><u>Учащийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 	
14.	Из русской литературы XX века. Творчество А.И. Куприна	<p><u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации, <p><u>Учащийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 	
15.	Из русской литературы XX века.	<p><u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать 	

	<p>Творчество А.П. Платонова</p>	<p>его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации, <p><u>Учащийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 	
<p>16.</p>	<p>Творчество А.С. Грина</p>	<p><u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение; - адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации; - владеть навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов; - определять особенности повествования; - составлять устную и письменную характеристику героя. <p><u>Учащийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 	
<p>17.</p>	<p>Произведения о Великой Отечественной Войне.</p>	<p><u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - определять тему и идею стихотворения; - интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации; 	

		<ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками устной монологической речи; -аргументировать свою точку зрения. - обобщать и синтезировать полученные знания, закрепить умения и навыки; -проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. <p><u>Учащийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 	
18.	Творчество В.П. Астафьева.	<p><u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - определять значение картин природы в тексте; -объяснять смысл названия произведения; - осознанно воспринимать художественное произведение; - адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации; - владеть навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов; - определять особенности повествования; - составлять устную и письменную характеристику героя. <p><u>Учащийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 	
19.	Творчество В.Г. Распутина	<p><u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение; - адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой 	

		<p>анализ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации; - владеть навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов. <p><u>Учащийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 	
20.	2 Писатели Оулыбаются	<p><u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение; - адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации; - владеть навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов; - определять особенности повествования; - составлять устную и письменную характеристику героя. <p><u>Учащийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 	
21.	2 Родная природа 1 в стихотворениях поэтов XX века	<p><u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками анализа поэтического произведения; - интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации; - владеть навыками устной монологической речи; - аргументировать свою точку зрения. <p><u>Учащийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; 	

		<ul style="list-style-type: none"> - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 	
22.	2Из литературы народов России	<p><u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение; - адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации; - владеть навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов; - определять особенности повествования; - составлять устную и письменную характеристику героя. <p><u>Учащийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 	
23.	2Из зарубежной литературы	<p><u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение; - адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации; - владеть навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов; - определять особенности повествования; - составлять устную и письменную характеристику героя. <p><u>Учащийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и 	
		оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).	

24.	2 4 Заключение		<p><u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; - объяснять точку зрения по понравившимся произведениям. <u>Учащийся получит возможность научиться:</u> <p>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; 	
	Итого:			

7 класс

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
1.	Введение	• способствовать		<u>Регулятивные УУД:</u> –

2.	<p>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</p>	<p>воспитанию российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формировать ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе 	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> понимать характерные черты русских народных песен <input type="checkbox"/> определять жанровые особенности лирических, исторических и других народных песен; <input type="checkbox"/> понимать связь литературных произведений с эпохой их написания; <input type="checkbox"/> понимать и формулировать тему, идею литературного произведения; <input type="checkbox"/> характеризовать героев; <input type="checkbox"/> находить в произведении изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественным содержанием произведения; <input type="checkbox"/> адекватно воспринимать прочитанное. <p><u>Ученик сможет научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> формулировать собственное отношение к героям; <input type="checkbox"/> создавать устные монологические высказывания разного типа 	<p>самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <p>Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного</p>
3.	<p>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</p>	<p>саморазвитию и самообразованию на основе</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> понимать особенности поучения как жанра литературы; <input type="checkbox"/> находить в тексте незнакомые слова и 	<p>УУД</p>

		<p>мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формировать целостное мировоззрение, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; • Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и 	<p>определять их значение, используя толковые словари, подбирать синонимы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> формулировать вопросы по тексту произведения; <input type="checkbox"/> давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения; <input type="checkbox"/> определять какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе <u>Ученик сможет научиться:</u> <input type="checkbox"/> анализировать композиционные, сюжетные и стилистические особенности поучения; <input type="checkbox"/> понимать нравственный пафос поучения; <input type="checkbox"/> создавать поучение, используя лексику древнерусских поучений 	<p>чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).</p> <p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание
4.	<p align="center">ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</p>		<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> воспринимать текст литературного произведения; <input type="checkbox"/> выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 18 века; <input type="checkbox"/> характеризовать героя литературы 18 века; <input type="checkbox"/> выявлять характерные для произведений русской литературы 18 века темы, образы, приемы изображения человека; <input type="checkbox"/> находить в тексте незнакомые слова и определять их значение, используя 	

		<p>способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> Освоить социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; Развить моральное сознание и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; Формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и 	<p>толковые словари;</p> <ul style="list-style-type: none"> □ формулировать вопросы по тексту произведения; □ давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования; □ характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейноэмоциональное содержание □ подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему; □ выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении; □ писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта; <p><u>Ученик сможет научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> □ сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений; □ делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя; □ находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ; □ конспектировать литературнокритическую статью ; <p>Писать отзывы на литературные</p>	<p>прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – пользоваться словарями, справочниками;</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинноследственные связи; – строить рассуждения. <p>Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
		<p>младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной,</p>	<p>произведения либо на театральные или кинематографические версии</p>	<ul style="list-style-type: none"> – уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в

5.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- Формировать основы экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- Осознать значение семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Ученик научится:

- воспринимать текст литературного произведения;
- выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 19 века;
- характеризовать героя литературы 19 века;
- выявлять характерные для произведений русской литературы 19 века темы, образы, приемы изображения человека;
- находить в тексте незнакомые слова и определять их значение, используя толковые словари;
- формулировать вопросы по тексту произведения;
- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;
- характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейноэмоциональное содержание
- подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему;
- выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении;

том числе в ситуации столкновения интересов; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; – высказывать и обосновывать

			<p><input type="checkbox"/> писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта;</p> <p><u>Ученик сможет научиться:</u></p> <p><input type="checkbox"/> сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений;</p> <p><input type="checkbox"/> делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя;</p> <p><input type="checkbox"/> находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ;</p> <p><input type="checkbox"/> конспектировать литературнокритическую статью ;</p> <p><input type="checkbox"/> писать отзывы на литературные произведения либо на театральные или кинематографические версии ;</p> <p><input type="checkbox"/> подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей</p>	<p>свою точку зрения;</p> <p>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;</p> <p>– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;</p> <p>– задавать вопросы</p>
6.	<p align="center">ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</p>		<p><u>Ученик научится:</u></p> <p><input type="checkbox"/> воспринимать текст литературного произведения;</p> <p><input type="checkbox"/> выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 20 века;</p> <p><input type="checkbox"/> характеризовать героя литературы 20 века;</p> <p><input type="checkbox"/> выявлять характерные для произведений русской литературы 20 века темы, образы, приемы</p>	

изображения человека;

- находить в тексте незнакомые слова и определять их значение, используя толковые словари;
- формулировать вопросы по тексту произведения;
- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;
- характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейноэмоциональное содержание
- подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему;
- выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении;
- составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения;
- подбирать цитаты из текста по заданной теме;
- подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах и использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;
- писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта;

			<p><u>Ученик сможет научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений; <input type="checkbox"/> делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя; <input type="checkbox"/> находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ; <input type="checkbox"/> конспектировать литературнокритическую статью ; <input type="checkbox"/> писать отзывы на литературные произведения либо на театральные или кинематографические версии ; <input type="checkbox"/> подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей 	
7.	<p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ</p>		<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> воспринимать текст литературного произведения; <input type="checkbox"/> выразительно читать фрагменты произведений зарубежной литературы и литературы народов России; <input type="checkbox"/> характеризовать героя; <input type="checkbox"/> выявлять характерные для зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека; <input type="checkbox"/> находить в тексте незнакомые слова и определять их значение; <input type="checkbox"/> формулировать вопросы по тексту произведений; <input type="checkbox"/> давать устный или письменный ответ 	

на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;

- давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя;
 - составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения;
 - подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему;
 - подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;
- Ученик сможет научиться:**
- делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя;
 - писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта;
 - писать отзывы на литературные произведения либо на театральные или кинематографические версии;
 - сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы

(фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык

8 класс №	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
1.	Введение	<ul style="list-style-type: none"> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование 	<p><u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека. <p><u>Учащийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками литературного чтения, использовать приобретённые знания для создания творческих работ. 	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; • умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; • умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
2.	Устное народное творчество	<ul style="list-style-type: none"> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование 	<p><u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); - выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; - пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; - выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; - видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. - выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; - видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; 	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; • умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; • умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

		<p>ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию. <p><u>Учащийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); - рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор; - сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии; - сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). 	<ul style="list-style-type: none"> • владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинноследственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; • умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; • формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
3.	Из древнерусской литературы	<p>□ формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное</p>	<p><u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; 	<p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение организовывать

		<p>многообразие современного мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; • освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах 	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. <p><u>Учащийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 	<p>учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</p> <p>□ умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p>
4.	Из литературы XVIII века	<p>форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах</p>	<p><u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; 	

		<p>возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; • формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебноисследовательской, 	<ul style="list-style-type: none"> - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. <p><u>Учащийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 	
5.	Из русской литературы XIX века.		<p><u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и 	

		<p>творческой и других видов деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; • осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. 	<p>давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. <u>Учащийся получит возможность научиться:</u> выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность 	
--	--	---	---	--

			<p>и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>	
--	--	--	--	--

<p>6.</p>	<p>Из литературы XX века.</p>	<p><u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. <u>Учащийся получит возможность научиться:</u> выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста 	
		<p>средствами других искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 	

7. .	Из зарубежной литературы	<p><u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение; - адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации; - владеть навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов; - определять особенности повествования; - составлять устную и письменную характеристику героя. <p><u>Учащийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 	
------	---------------------------------	---	--

9 класс

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
1.	Введение	У обучающегося будут сформированы: 1. Российская гражданская	Обучающийся научится: 1. понимать образную природу словесного искусства,	Регулятивные УУД: Обучающийся научится: 1. самостоятельно формулировать
2.	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ			

3.	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	идентичность (патриотизм, уважение к	содержание изученных литературных произведений	проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей
4.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	Отечеству, к прошлому и настоящему	2. правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений	2. работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
5.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	многонационального народа	3. создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	3. в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки
6.	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России,	4. выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть (стихотворения, прозу)	4. Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).
7.	Итоговый контроль по результатам изучения курса	осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). 2. Осознанное, уважительное и	5. определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты) 6. обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении	Обучающийся получит возможность научиться: 1. самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; 2. самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; 3. определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с

		<p>доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.</p> <p>3. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p>4. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p> <p>5. Формирование целостного мировосприятия.</p> <p>6. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку.</p> <p>7. Освоенность социальных норм, правил поведения,</p>	<p>7. выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения</p> <p>8. составлять план изучаемого произведения</p> <p>9. работать со справочным аппаратом учебника</p> <p>10. владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады</p> <p>11. составлять письменный ответ на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы</p> <p>12. выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы</p> <p>13. высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению</p> <p>14. сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине;</p> <p>15. воспринимать и анализировать художественный текст</p> <p>16. выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного</p> <p>17. выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям</p>	<p>разработанными критериями</p> <p>4. развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции)</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Обучающийся научится:</p> <p>1. самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;</p> <p>2. пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</p> <p>3. извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</p> <p>4. излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</p> <p>5. умение комментировать прочитанное;</p> <p>6. пересказывать прочитанное;</p> <p>7. строить рассуждения.</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <p>1. адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста,</p>
--	--	---	---	---

		<p>ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.</p> <p>8. Формирование основ экологической культуры, наличие читательского опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной деятельности.</p> <p>Обучающийся получит возможность для формирования:</p> <p>1. устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении</p> <p>2. формирование прочного, устойчивого интереса к книге</p> <p>3. развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные</p>	<p>18. характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств</p> <p>19. выявлять авторскую позицию</p> <p>20. выражать свое отношение к прочитанному;</p> <p>21. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения</p> <p>22. владеть различными видами пересказа;</p> <p>23. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением</p> <p>24. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;</p> <p>25. писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <p>1. осмысленно анализировать изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение</p> <p>2. определять свой круг чтения и оценивать литературные произведения</p>	<p>воспринятого на слух;</p> <p>2. самостоятельно расширять представления о творчестве писателя;</p> <p>3. перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении</p> <p>4. формировать прочный, устойчивый интерес к книге</p> <p>5. анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;</p> <p>6. оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;</p> <p>7. опознавать различные выразительные средства языка;</p> <p>8. писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Обучающийся научится:</p> <p>1. учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p>
--	--	---	---	--

		<p>произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).</p> <p>4. анализ речевых высказываний с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их; 5. оценивание собственной и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления; 6. опознавание различных выразительных средства языка; 7. самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы</p>	<p>3. находит нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).</p> <p>4. сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;</p> <p>5. самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>6. самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p>	<p>2. уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; 3. осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</p> <p>4. слушать и слышать других, уметь отстаивать свою точку зрения; 5. задавать вопросы.</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <p>1. уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</p> <p>2. выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;</p> <p>3. приходить к общему решению в совместной деятельности</p> <p>4. осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;</p> <p>5. участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта.</p>
		<p>своей познавательной деятельности;</p>		